

Dossier d'activitats

Recomanada
a partir de 5 anys

**Cicle inicial i mitjà
de primària**



Distribuïdora de cinema
infantil, tranquil i en català
www.packmagic.cat

Bon dia, Món!

Una pel·lícula
d'Anne-Lise Koehler
i Éric Serre



Índex

Sinopsi i fitxa tècnica

1

Què treballem?

Observar la natura per estimar-la
Què significa créixer?
Stop-motion de paper maixé

2

Abans de veure la pel·lícula

5

Després de veure la pel·lícula

6

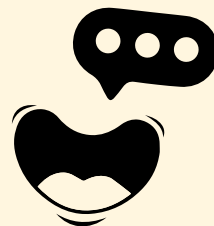
Glossari

11

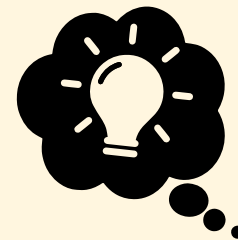
Què hem après?

12

Les activitats que proposa aquest dossier són:



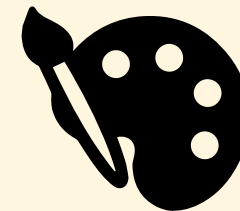
per debatre en grup



per reflexionar



per a fer recerca i investigació



per desenvolupar la creativitat artística

Sinopsi

En un entorn natural d'aigua i de boscos, deu animalons de diferents espècies neixen, creixen, s'observen i s'empaiten. A l'aigua, un lluç de riu molt menut vol ser gegant, una jove libèl·la vol aprendre a lluitar i una salamandra té moltes ganes de sortir de l'aigua per descobrir un altre món. A la riba del riu, un castor desitja construir el món a la seva manera mentre que un bitó vol arribar fins a la lluna volant. A dalt dels arbres, un mussol aixeca el vol i es creua amb un ratpenat a qui li agrada molt la música. Quan per fi clareja, uns cabussos emplomallats ballen, un blauet cerca el seu lloc sota el sol i una tortuga viu meravellada per aquest món tan agitat, manté la calma i desafia el pas del temps. Els nostres deu aventurers admiren la bellesa d'aquest món i se senten afortunats de ser-hi. I tots ells, davant de la natura que els envolta exclamen: **Bon dia, món!**



Títol original: Bonjour le monde! | **Direcció:** Anne-Lise Koehler i Éric Serre | **Idea original i guió:** Anne-Lise Koehler | **Any:** 2019 | **Productora:** Normaal | **Durada:** 61 minuts

Què treballem?



Observar la natura per estimar-la

Per estimar el lloc on vivim primer ens cal conèixer-l'ho. Observar la natura és, doncs, el primer pas per cuidar-la i estimar-la. Aquesta pel·lícula ens convida a observar cada petit detall de la vida que habita al voltant d'un estany: descobrir la fauna i la flora que ens envolta per a conèixer l'alteritat animal. En aquest film, els animals pensen en veu alta, parlen amb la natura i comparteixen la seva visió del món. El respecte per tots els éssers vius és primordial, del més petit al més gran, del més feble al més fort: cada animal i cada planta tenen la seva funció a l'hora de mantenir l'equilibri dels ecosistemes.



Què significa créixer?

Les vides dels protagonistes de **Bon dia, món!** tenen un tret en comú: totes comencen amb el naixement. I a partir d'aquí, cadascú fa un procés diferent de creixement, aprenentatge i descobriment personal. D'aquests animals, dels més grans als més petits, en podem aprendre la importància de fer el nostre propi creixement, connectat i amb l'ajuda de la resta, però aprenent de tot allò nou que arriba.





Stop-motion de paper maixé

Bon dia, món! està feta amb 110 titelles i centenars d'escultures que representen 76 espècies animals, 43 espècies vegetals i 4 de bolets. Els materials que s'han utilitzat per a fer les titelles són paper, teles i pintura. La tècnica d'animació utilitzada per a dotar de vida aquestes titelles és la tècnica d'animació stop-motion: una tècnica que consisteix a recrear el moviment d'objectes inanimats a partir de la filmació fotograma a fotograma. Entre presa i presa es produeix una petitíssima variació de la posició d'un objecte mentre la resta d'elements es mantenen estàtics i, d'aquesta manera, en projectar el conjunt de preses de forma continuada no es trenca la continuïtat i es produeix la il·lusió del moviment. Per a cada escena de **Bon dia, món!** s'havien de fer moltes, moltes fotografies! En total, es van fer 90.000 fotografies per a poder fer la pel·lícula!

Abans de veure la pel·lícula...



Imagina ser...

10 minuts

La imaginació ens pot portar a molts llocs llunyans o a ser algú diferent, fins i tot un animal. En aquesta activitat guiarem els infants perquè s'imaginin i representin diversos animals. Distribuïm els infants per tota la sala i els demanem que tanquin els ulls. Els diem un animal a cau d'orella, direm el mateix animal a dues persones. Cadascú ha de fer el soroll de l'animal, mentres camina i escolta la resta de companys i companyes. L'objectiu és trobar-se amb qui té el mateix animal. Un cop totes les parelles s'han trobat, comparteixen amb la resta quina ha estat la seva representació de l'animal per a que la resta endevinin quin animal és.



5 minuts



Introduïm la pel·lícula

Expliquem breument què veurem en aquesta pel·lícula: veurem com neixen i com viuen diferents animals que habiten al voltant d'un estany. També donem unes indicacions per veure la pel·lícula. Ens fixem en:

- ▶ Quins animals hi surten?
- ▶ On i com neixen? Viuen sempre al mateix lloc?
- ▶ Què aprenen durant la seva infància?

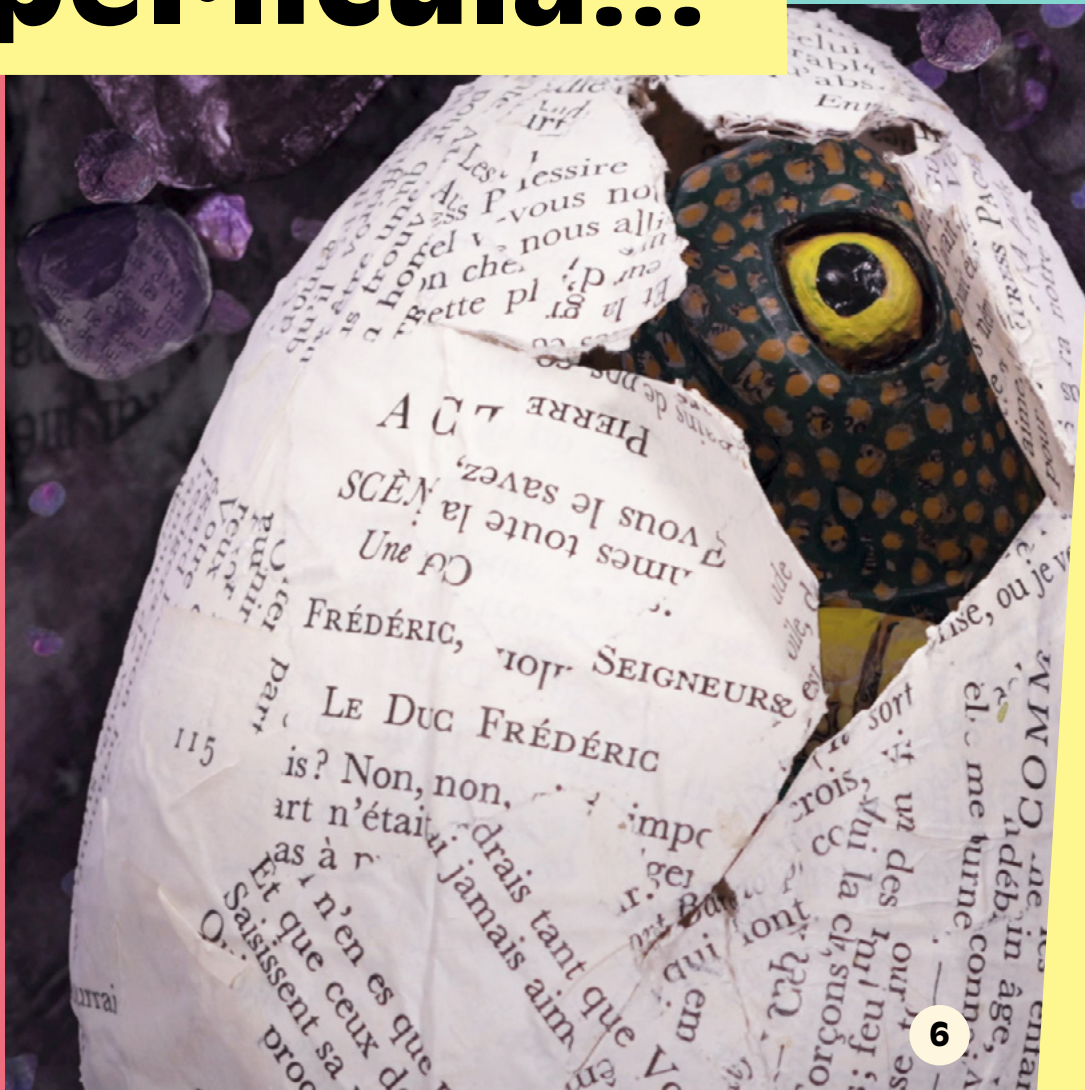


Animals del nostre entorn

5 minuts

Quina animals habiten el nostre entorn? Preguntem als infants quins són els animals que coneixen. On viuen? Tots al mateix lloc? Quins han vist a la vida real? Quins a les pel·lícules o als contes? Sondegem els seus coneixements i quin vincle tenen amb els animals i la naturalesa.

Després de veure la pel·lícula...



10 minuts

Recordem la pel·lícula

Quins animals apareixen a la pel·lícula? Enumerem els animals que hi apareixen i recordem una escena de cada animal, si serveix per identificar-los millor. Quan recordem cada animal, també fem el moviment i so que fa. Podem apellar a altres moments, però una guia pot ser la següent:

- ▶ El mussol duc: cau de l'arbre i es desorienta un moment, però després aconsegueix trobar el de la seva família i hi torna a pujar.
- ▶ El cabussó emplomallat: per aparellar-se, es mouen mascle i femella de manera molt vistosa.
- ▶ El blauet: les cries del blauet esperen ordenadament que els pares els portin el menjar.
- ▶ La tortuga d'estany: quan és hivern i fa massa fred, excava una mica sota terra i dorm fins que el temps millora.
- ▶ El nòctul petit: és una espècie de ratpenat que per orientar-se i identificar les preses o depredadors ha de cantar i escoltar el seu propi l'eco.
- ▶ La salamandra: quan es fa mal a la pota, se li regenera amb el pas dels dies.
- ▶ El bitó: quan sent que hi ha un depredador, estira el coll i es queda quiet per camuflar-se entre les canyes.
- ▶ El lluç de riu: neix sense boca i aquesta creix a mesura que es fa fent gran. Una vegada formada, arriba a les 700 dents.
- ▶ La libèl·lula emperador: els rajos de sol ajuden a reforçar la solidesa del seu cos.
- ▶ El castor europeu: construeix preses per mantenir el nivell de l'aigua que necessita per viure.

Després preguntem: els coneixíeu? N'heu descobert algun de nou? Heu après alguna habilitat o característica d'aquests animals?



15 minuts

Escoltem la pel·lícula, escoltem la natura

La pel·lícula està formada per imatges i sons, i tot plegat ens ajuda a conèixer les vides dels animals. Ens hem fixat en com s'utilitza el so al film? Per reflexionar-hi, tanquem els ulls i escoltem 3 escenes que ens remetien a moments diferents per analitzar quin paper té el so a la pel·lícula. Podem fer servir diversos fragments, però aquí proposem els següents:

- ▶ **6:26 - 7:30 - La tempesta**
Sabem quin temps fa? Tempesta, pels trons i la pluja.
Sentim algú que parla? Qui és? Per una banda, sentim la veu dels animals (que representen els seus pensaments), i una altra veu que els guia i respon a les seves preguntes al llarg del seu creixement.
Quins altres sons sentim? El vent, animals que ensumen, gotes que cauen una a una, la música, animals llunyans.
- ▶ **16:08 - 16:40 - Els ocells**
Quins animals hi escoltem? Cries dels ocells.
Quins altres sons sentim? Insecte volant, aigua (algun animal capbussant-se), batec de les ales...
- ▶ **14:02 - 14:35 - Els peixos**
Com és la música? Quina sensació ens dona? De tensió, té un ritme ràpid, està passant alguna cosa perillosa.
Quins altres sons hi escoltem? El dels peixos nedant ràpidament a l'aigua.
Aquest exercici d'escolta també el podem fer sempre que anem a la natura: sovint, sentim sorolls que fan els animals, encara que estiguin amagats darrere les plantes o sota terra. Fer silenci, tancar els ulls i escoltar, també ens pot servir per connectar i saber més coses de l'entorn natural on estem.

30 minuts

Les habilitats dels animals, les nostres habilitats?

Tots els animals tenen diferents habilitats i vulnerabilitats, que van canviant al llarg del seu creixement. Amb tot el grup, podem identificar algunes de les habilitats que tenen (la libèl·la és molt ràpida, el castor pot construir estructures amb facilitat...) i també les seves vulnerabilitats (als ocells els és una mica complicat fer el primer vol, quan la salamandra muda de pell és més fàcil que se la mengin...).

Una vegada feta aquesta introducció, cada infant pensa en un animal que li agradi i busca una habilitat i una vulnerabilitat que tingui. Després, dibuixa l'animal en un paper i, quan tothom hagi acabat, cadascú mostra el dibuix i explica l'habilitat i la vulnerabilitat que ha detectat en l'animal.

En gran grup, reflexionem:

- ▶ I nosaltres, som com els animals que hem dibuixat?
- ▶ Tenim habilitats i vulnerabilitats? Quines?
- ▶ Visibilitzem que tothom en té i creem un espai perquè qui les vulgui compartir ho pugui fer.





Entendre els altres punts de vista

10 minuts



<https://vimeo.com/565534749>

En aquesta entrevista, la directora de la pel·lícula Anne Lise Koehler parla del procés de creació de **Bon dia, món!**. Per fer aquesta activitat, mireu del minut 1:24 fins al 2:09 del vídeo, on Koehler respon a la pregunta “com sorgeix el diàleg entre animals i humans com una forma de narrar la pel·lícula?”. La directora explica que mai sabrem com pensa una salamandra, però intentar imaginar-nos-ho ens pot ajudar a entendre punts de vista diferents dels nostres.

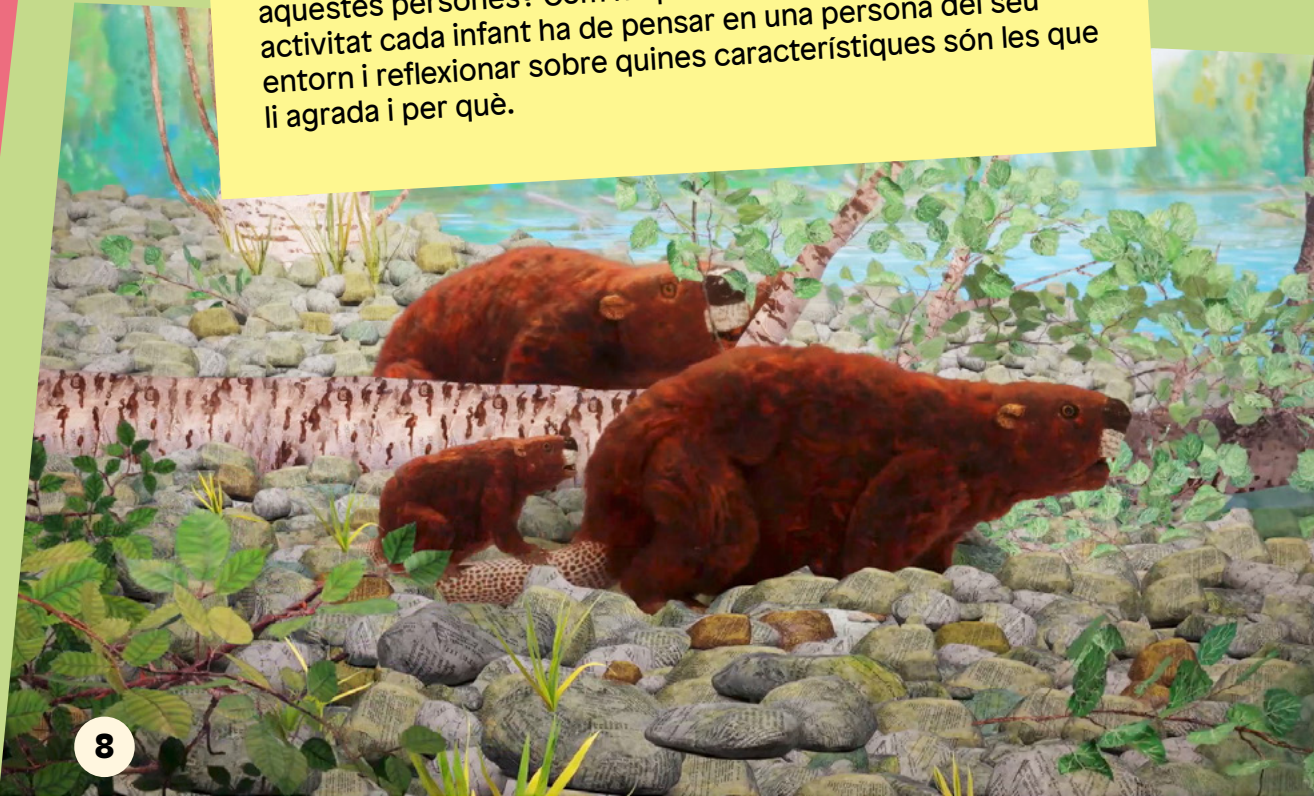
Creieu que és important veure altres punts de vista? I en el cas dels animals, perquè creieu que és important posar-nos a seva la pell? Podem aprendre alguna cosa d'ells? Reflexionem amb el grup al voltant d'aquestes preguntes i posem en relleu la importància de l'empatia per entendre altres maneres de fer.



5 minuts

Els referents del nostre entorn

Els protagonistes de la pel·lícula observen el seu entorn i veuen actituds en altres animals que els agraden. Per exemple, el lluç de riu vol arribar a ser igual de gran que la seva mare o el castor vol rosegat els arbres tan bé com els seus pares. I vosaltres, us voleu assemblar a algú del vostre entorn? A qui us agradaria assemblar-vos? Per què? Què tenen d'especial aquestes persones? Com ho podeu aconseguir? En aquesta activitat cada infant ha de pensar en una persona del seu entorn i reflexionar sobre quines característiques són les que li agrada i per què.



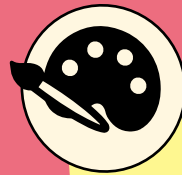


Autoretrat: com soc jo?

45 minuts

Els animals descobreixen i es pregunten continuament com i qui són en aquest procés de creixement. I nosaltres, sabem com som? Segurament és una pregunta difícil, però si ens observem i escoltem segur que ho descobrirem a poc a poc. Hem de pensar que aquesta és una resposta que anirà canviant al llarg dels anys, ja que sempre podem conèixer-nos més.

A partir de diversos materials (retoladors, colors, papers de colors, purpurina, gomets...) cadascú fa una autorepresentació de com és físicament i de manera de ser. No cal que sigui una representació fidel a la realitat, sinó que poden fer volar la imaginació a l'hora d'autorepresentar-se. A banda de la representació física, han de pensar entre tres i cinc característiques/adjectius per a definir-se.



Descobrim l'stop-motion

60 minuts

En aquesta activitat descobrirem la tècnica de l'stop-motion, que és la emprada per crear la pel·lícula. Per entendre el funcionament de la tècnica, farem una petita animació, a partir de 5 fotografies de dibuixos, que ens mostrarà el creixement d'un arbre. Primer de tot, dividim l'aula en grups de cinc persones. Dins de cada equip, hi haurà un rol per cada infant: el primer dibuixarà les arrels d'un arbre, el segon el tronc, el tercer les branques, el quart les fulles i els fruits, i el cinquè un fruit i unes fulles caient a terra.

Perquè l'stop-motion funcioni, hem de fer una fotografia al dibuix cada vegada que s'hi dibuixi un element nou. És important que es mantingui l'enquadrament en cada foto. Per tant, el primer infant dibuixarà les arrels, i nosaltres farem una foto, el segon el tronc, i en farem una altra amb el mateix enfocament, el tercer dibuixarà les branques, i nosaltres farem una tercera foto... i així successivament fins a tenir les cinc imatges.

Quan les tinguem totes, les ajuntem i les posem en bucle per veure el resultat: el procés de creixement d'un arbre, d'ençà que neix, fins que cau el fruit i en surt un altre.



Art i natura

En la mesura del possible, anem a un entorn natural proper, des d'un parc a un bosc. Una vegada estem allà, observem què hi veiem. Hi ha plantes, arbres, animals...? Les coneixem? Tenen flors o fruits? Tanquem els ulls i escoltem. Quins sorolls se senten? Podem sentir el vent, les fulles, algun animaló?

Després d'aquesta observació, sense arrencar res, agafem fulles caigudes, pinassa, pinyes, flors del terra... i ens les emportem a l'aula. Cadascú pot agafar entre un i tres elements que trobi. Una vegada estem a l'aula, repartim a cadascú un full i posem diverses pintures de colors en plats. Han de pintar els elements que hagin agafat i després estampar-los al full. És un exercici d'exploració i creativitat, on es pot utilitzar un sol color, un per cada element, experimentar amb les diferents formes que surten, etc. També es poden fer diferents proves i que els infants facin més d'un estampat.

Finalment, posem en comú els dibuixos. Què ens transmeten? S'assemblen? Hem pogut explorar la creativitat? Com hi és present la natura?

Glossari

Veü en off

És el so d'una veü que sentim en una pel·lícula, però que no veiem qui la diu. Normalment, representa els pensaments d'una persona o serveix de fil conductor per explicar una història.

A la pel·lícula que hem vist hi ha una veü en off que narra el que va passant.

Stop-motion

És una tècnica d'animació que consisteix a fer diferents fotos d'un mateix espai, cadascuna amb una petita modificació respecte l'anterior, que juntes ens dona una sensació de moviment o canvi.

La pel·lícula *Bon dia, món!* està feta amb la tècnica d'animació stop-motion, a partir de més de 90.000 fotografies!


Autoretrat

És un retrat que una persona es fa de si mateixa. Aquesta representació es pot basar en la part física, psíquica o emocional d'algú i es poden fer servir tècniques més o menys realistes, depenent de la intenció artística de la persona creadora.

Hem fet un autorretrat per a connectar-nos amb el nostre procés de creixement, com fan els personatges de *Bon dia, món!*

Què hem après?

Per avaluar què hem après podem jugar a ser crítics i crítiques de cine. Coneixeu aquesta professió? Expliquem que són persones que miren moltíssimes pel·lícules i coneixen molt bé la història del cinema. Es dediquen a valorar cada pel·lícula i a explicar (per escrit, o a la ràdio o a diferents mitjans) la seva interpretació i valoració del film: què té de bo, què li falla, què ens vol dir, etc. Demanem als infants que cadascú, aixecant la mà, ens expliqui allò que remarcaria de la pel·lícula i el que considera que ha après. Ho anem apuntant en un paper o mural, que quedarà penjat a l'aula. Es poden veure més pel·lícules i dedicar un "Racó del cinema" on hi hagi totes aquestes crítiques conjuntes de les pel·lícules que hem vist.

- 
- ✓ HEM CONEGUT ANIMALS QUE VIUEN A L'ENTORN D'UN ESTANY I LES SEVES FORMES DE VIDA.
 - ✓ ENS HEM APROPAT AL PROCÉS DE CREIXEMENT DELS ANIMALS I HEM VIST QUE ES POT ASSEMBLAR AL NOSTRE.
 - ✓ LA IMPORTÀNCIA DE CUIDAR I RESPECTAR EL MEDI AMBIENT.
 - ✓ L'STOP-MOTION COM A TÈCNICA D'ANIMACIÓ PER CREAR UN FILM
 - ✓ ELS PERSONATGES D'UNA PEL·LÍCULA PODEN SER TITELLES FETS DE PAPER.





Distribuïdora de cinema
infantil, tranquil i en català
www.packmagic.cat