

69^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Generation

MI PRIMER
FESTIVAL
DE CINE

EUROPEAN FILM AWARDS 2020

EF
NOMINATION
YOUNG AUDIENCE AWARD

PICTURE TREE INTERNATIONAL PRESENTS

A BIND PRODUCTION IN COPRODUCTION
WITH OSTLICHT & VPRO

LA MEVA SETMANA EXTRAORDINÀRIA AMB LA TESS

A FILM BY
STEVEN WOUTERLOOD



BASED ON THE BOOK "MIJN BIJZONDER RARE WEEK MET TESS" BY ANNA WOLTZ

SONNY VAN UTTEREN JOSEPHINEARENDSEN JENNIFER HOFFMAN JULIAN RAS TIEBBO GERRITSMAN SUZAN BOOGAERT JOHANNES KIENAST TERENCE SCHREURS HANS DAGELET

CINEMATOGRAPHY SAL KROONENBERG NSC PRODUCTION DESIGNER FLORIAN LEGTERS MAKE-UP AND HAIR CLAUDIA GOETZ COSTUME DESIGNER MARGRIET PROCÉE SOUND RECORDING JOS TEN KLOOSTER CASTING MARTHA MOJET MARINA WIJN
LINE PRODUCER JENNIFER JONES 1ST AD WOUTER SEVERIJN SOUND DESIGN KAI TEBBEL RE-RECORDING MIXER OLAF MEHL TBC COMPOSER FRANZISKA HENKE EDITOR CHRISTINE HOUBIERS NCE COMMISSIONING EDITOR VPRO ANNA VAN DER STAAK

PRODUCERS JORAM WILLINK PIET-HARM STERK COPRODUCERS MARCEL LENZ GUIDO SCHWAB CREATIVE PRODUCER JORAM WILLINK SCENARIO LAURA VAN DIJK DIRECTOR STEVEN WOUTERLOOD

BIND

ostlicht
FILM PRODUCTION

vpro

NL FILM
FONDS

M
Mediatheque
Middelburg

NL FILM
FONDS

PRODUCTION
INCENTIVE

coBo

Co-funded by the
European Union

Creative
Europe
MEDIA

QUERIDO

PICTURE TREE
INTERNATIONAL

ÍNDEX

1. FITXA TÈCNICA	PÀG. 2
2. SINOPSI	PÀG. 2
3. CONTINGUTS I ASPECTES TEMÀTICS DEL FILM	PÀG. 3
3.1. ELS PERSONATGES PROTAGONISTES	PÀG. 3
3.2. CANVI D'ETAPA VITAL	PÀG. 4
3.3. LA MORT I L'AMOR	PÀG. 4
3.4. LES VACANCES D'ESTIU	PÀG. 4
3.5. DIFERENTS MODELS DE FAMÍLIA	PÀG. 5
3.6. L'ENTRENAMENT PER A LA SOLITUD	PÀG. 6
3.7. REFERENT LITERARI: ROBINSON CRUSOE	PÀG. 7
3.8. ELS SECRETS: BONS O DOLENTS?	PÀG. 8
4. ADAPTACIÓ CINEMATogrÀFICA	PÀG. 9
5. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES I LENGUATGE CINEMATogrÀFIC	PÀG. 10
5.1 LOCALITZACIONS	PÀG. 12
5.2. SIMBOLISME D'ALGUNS PLANS	PÀG. 13
5.3. TEMPORALITAT	PÀG. 14
5.4. VESTUARI	PÀG. 14
5.5. LLUM I CROMATISME	PÀG. 15
5.6. MÚSICA	PÀG. 16

LA MEVA SETMANA EXTRAORDINÀRIA AMB LA TESS

1. FITXA TÈCNICA

Títol: *La meva setmana extraordinària amb la Tess*

Títol original: *Mijn bijzonder rare week met Tess*

Direcció: Steven Wouterlood,
Països Baixos, 2019

Característiques tècniques:
pel·lícula en color, rodada en
vídeo HD

Idioma: neerlandès doblat i
subtitulat al català

2. SINOPSI

En Sam, un nen d'onze anys, passa una setmana de vacances amb la seva família a una illa holandesa. És un nen reflexiu que es proposa fer un entrenament per aprendre a estar sol, a fi de preparar-se per quan els seus pares i el seu germà gran es morin. Al llarg d'aquestes vacances, però, coneixerà la Tess, una nena vital, divertida i excèntrica que viu sola amb la seva mare, i que amaga un misteri que en Sam acabarà descobrint. L'aventura amb la Tess ajudarà a en Sam a posar en valor l'amistat i la vida compartida amb les persones que estima.

3. CONTINGUTS I ASPECTES TEMÀTICS DEL FILM

3.1. ELS PERSONATGES PROTAGONISTES

Aquesta pel·lícula té com a protagonista principal **en Sam, un nen d'onze anys molt reflexiu, tímid, sensible i bondadós**, que viu amb el seu pare, la seva mare i el seu germà gran. L'altre personatge principal de la pel·lícula, tot i que una mica menys protagonista que en Sam, és **la Tess, una nena de dotze anys, vital, excèntrica i divertida**, que és filla única i viu amb la seva mare soltera, i que sent tristesa pel fet de no haver conegut el seu pare. Són personatges amb caràcters i temperaments gairebé antagònics, amb situacions familiars molt diferents, però que es duen molt bé l'un amb l'altre i es fan molt amics.



QUINES COSES VALUOSES GREIEU QUE EN SAM APORTA A LA VIDA DE LA TESS I VICEVERSA? A BANDA DE LES JA MENCIONADES, PENSEU EN ALTRES DIFERÈNCIES ENTRE EN SAM I LA TESS, I TAMBÉ EN ASPECTES QUE TINGUIN EN COMÚ.

DIFERÈNCIES

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

ASPECTES EN COMÚ

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

3.2. CANVI D'ETAPA VITAL

En Sam, el protagonista de la pel·lícula, és un nen d'onze anys que es troba en una etapa de canvi vital: està en un moment de transició entre la infància i l'adolescència. **Potser per primera vegada pren consciència del seu lloc individual al món, guanya autonomia i independència amb relació als seus pares i al seu germà, i estableix una amistat forta amb una nena que coneix durant les vacances.** També reflexiona molt sobre la vida i la mort, i s'angoixa pel fet que, en ser el més jove de la seva família, creu que serà el darrer a morir i que es quedarà sol al món.

3.3. LA MORT I L'AMOR



En Sam reflexiona amb preocupació sobre la seva pròpia mort però, especialment, sobre la mort dels seus familiars, i s'angoixa amb l'expectativa de ser el darrer a morir i restar sol al món. Per a preparar-se per a aquest fet, pensa que s'ha d'entrenar a estar sol per a necessitar cada cop menys els altres, però viu dues experiències que el fan canviar d'idea. D'una banda coneix la Tess i estableix amb ella una gran amistat. Això el fa adonar-se que més enllà de les relacions que tenim amb els nostres familiars, a la vida podem establir vincles forts d'amistat i d'amor amb altres persones, que ens poden ajudar a no sentir-nos sols encara que en el futur els membres de la nostra família vagin morint. D'altra banda, una experiència crítica l'acosta al mariner Hille, de qui aprèn que l'antídot contra la soledat no és preparar-se per a estar sol, sinó tot el contrari, que la millor manera de no sentir-se sol és reforçar els vincles amb les persones que ens envolten i procurar viure moments significatius amb elles. D'alguna manera, **en Sam entén que l'únic que pot donar sentit a la mort és tot l'amor que hàgim donat i rebut al llarg de la nostra vida.**



3.4. LES VACANCES D'ESTIU

Els estius de la infància acostumen a ser rics en vivències i experiències. Les vacances estiuenques són un temps de l'any en què no hi ha obligacions escolars, les rutines s'alteren, passem temps fora de casa i a vegades fins i tot visitem llocs i indrets nous. Això facilita que coneguem noves persones i que visquem coses diferents. Per al protagonista de la pel·lícula, aquest estiu en particular esdevé molt important, perquè hi ha pensaments i vivències que té per primera vegada.

PODRÍEU IDENTIFICAR I COMENTAR QUINS SÓN? PENSEU EN ALGUNA EXPERIÈNCIA O SENSACIÓ IMPORTANT QUE HÀGIU EXPERIMENTAT A L'ESTIU, DURANT LES VOSTRES VACANCES.

3.5. DIFERENTS MODELS DE FAMÍLIA

Aquesta pel·lícula contraposa dos models de família molt diferents: d'una banda està la família d'en Sam, més aviat tradicional, amb un pare i una mare que estan junts i que tenen dos fills, essent en Sam el petit. D'altra banda està la família de la Tess, filla única, sense pare, que viu amb la seva mare soltera. També trobem l'exemple d'Hille, un mariner ermità, que va viure amb la seva dona i que des que ella va morir gairebé no es relaciona amb ningú. **Si bé fa dècades les famílies tendien a reproduir el model més tradicional de mare, pare i fills, actualment hi ha cada cop més diversitat familiar, amb famílies monoparentals (on els fills tenen només pare o només mare), homosexuals (amb dues mares o dos pares), famílies separades, famílies amb fills adoptats, o famílies enllaçades (amb mares i/o pares separats que han construït segones famílies).** El film ens mostra com totes les famílies poden ser bones i funcionals, i al mateix temps, com cap família és perfecta, sigui tradicional o no ho sigui.

1

Al final de la pel·lícula passa quelcom que ens indica que el model de família de la Tess es transformarà. L'Hugo reconeix la Tess com a filla i vol fer-li de pare. Alhora, l'Hugo té una parella i viu a Berlin.

COM CREIEU QUE SERÀ LA FAMÍLIA DE LA TESS A PARTIR D'ARA? COM CREIEU QUE CANVIARÀ LA VIDA DE L'HUGO?

2

La família d'en Sam sembla força feliç, però no tot és ideal en les seves relacions. Com es duen en Sam i el seu germà? Penseu en una escena en què la relació entre ells sigui positiva i una altra en què sigui més aviat negativa.

COM SÓN LES RELACIONS ENTRE ELS SEUS PARES? A QUINES ESCENES ELS VEIEM PASSAR-S'HO BÉ JUNTS? QUIN ASPECTE DE LA RELACIÓ DEL PARE I LA MARE DIRIEU QUE NO ÉS TANT POSITIU?

3

A la pel·lícula se'ns expliquen sobretot els sentiments de la Tess davant del fet de conèixer per primer cop el seu pare, però hi ha altres personatges per als qui això resulta també molt important i transformador, encara que no se'ns mostri amb tanta atenció.

QUÈ CREIEU QUE REPRESENTA PER A L'HUGO SABER QUE ÉS EL PARE DE LA TESS? QUÈ PENSEU QUE SUPOSA PER A L'ELISSE, LA PARELLA DE L'HUGO, SABER DE SOBTE QUE ELL TÉ UNA FILLA DE DOTZE ANYS? COM VALOREU LA SEVA REACCIÓ? QUÈ PENSEU QUE POT SUPOSA PER A LA LEA, LA MARE DE LA TESS, RETROBAR-SE AMB L'HUGO, I QUE AQUEST VULGUI RECONÈIXER LA TESS COM A FILLA?



3.6. L'ENTRENAMENT PER A LA SOLITUD

Les experiències que en Sam viu l'ajuden a comprendre que la forma de no patir la solitud no és pas no passar temps amb les persones que estíem, sinó més aviat el contrari. No obstant això, no hem de creure que el seu entrenament per a la solitud no té valor ni sentit. **Els estudis psicològics diuen que les relacions d'amistat i amor i els vincles afectuosos que els nens i nenes estableixen amb altres persones són essencials perquè es desenvolupin positivament, però que també és molt important per al bon desenvolupament psicològic dels infants que aprenguin a ser autònoms i a passar moments en solitud.** En la nostra societat actual, en què la connexió tecnològica permanent i les xarxes socials i altres canals de comunicació en línia ens permeten estar sempre comunicats amb amics, familiars, coneguts i fins i tot amb desconeguts, no és gens fàcil disposar o saber gaudir de moments de soledat, en què no ens comuniquem amb ningú més, i en què estiguem en harmonia i connexió amb l'entorn, amb el que ens rodeja i amb nosaltres mateixos.



EN ELS SEUS ENTRENAMENTS PER A LA SOLITUD, EN SAM ES PROPOSA ESTAR UNA HORA, DUES, TRES I FINS I TOT QUATRE HORES SOL. ALGUN COP HEU ESTAT SOLS TANTES HORES, SENSE COMUNICAR-VOS AMB ALTRES PERSONES, NI PRESENCIALMENT NI VIRTUALMENT? EN CAS AFIRMATIU, COM VA SER AQUESTA EXPERIÈNCIA?



QUANTES HORES
VÀREU ESTAR AIXÍ I

QUIN VA SER EL MOTIU?
EN CAS QUE NO, PER QUÈ NO
HEU VOLGUT O POGUT TENIR UNA
EXPERIÈNCIA DE SOLITUD
D'AQUEST TIPUS? US
AGRADARIA TENIR-LA?



COM US SENTIU QUAN ESTEU SOLS
UNA ESTONA? US AGRADA?
ÉS NECESSARI PER A VOSALTRES?
EN AQUESTS MOMENTS, TENDIU
A USAR EL MÒBIL O L'ORDINADOR
PER COMUNICAR-VOS AMB ALTRES
PERSONES O PER ACCEDIR A LES
XARXES SOCIALS?



En els seus entrenaments per a la solitud, en Sam sovint passa estones a la platja, observa la fauna i la vegetació, i interactua amb el que l'envolta. En un moment donat troba les restes d'un petit rai i les usa per fer-se una mena de refugi a la platja. La imatge d'ell en una petita cabana a la platja evoca la imatge del personatge de ficció Robinson Crusoe, el naufrag literari per excel·lència.

INDAGUEU UNA MICA SOBRE AQUEST REFERENT.

3. QUIN ÉS L'ARGUMENT D'AQUESTA NOVEL·LA?





3.8. ELS SECRETS: BONS O DOLENTS?

A l'inici de la pel·lícula veiem que la Tess es comporta de manera força estranya i ens és difícil entendre per què. Després comprenem que és degut a la importància que té per a ella el fet de conèixer el seu pare per primer cop, i dels nervis que viu en aquests moments.

**REGORDEU EN QUINES ESCENES EL
COMPORTAMENT DE LA TESS ÉS
MANIFESTAMENT ESTRANY?**

QUINA ÉS L'AGCIÓ MÉS GREU QUE FA MOGUDA PEL SEU NERVIOSISME?



4. ADAPTACIÓ CINEMATogrÀFICA

La pel·lícula és una adaptació cinematogràfica d'una novel·la juvenil de l'escriptora holandesa Anna Woltz que té el mateix títol que el film. La història literària és essencialment la mateixa que es narra a la pel·lícula, però hi ha algunes diferències importants entre aquesta i el llibre. El director de la pel·lícula és Steven Wouterlood, un realitzador holandès que ha dirigit també curtmetratges i anuncis publicitaris, i que amb aquest projecte es va enfrontar al repte de rodar el seu primer llargmetratge. Des dels inicis de la seva trajectòria professional, Wouterlood s'ha interessat per representar a través del llenguatge audiovisual l'univers juvenil i de la infància, i aquelles experiències vitals que tenim durant les primeres etapes de la vida i que resulten significatives també en l'edat adulta.



5. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES I LLENGUATGE CINEMATogrÀFIC



GÈNERE

Podríem incloure *La meva setmana extraordinària amb la Tess* en el gènere de la tragicomèdia, amb el qual identifiquem aquelles pel·lícules que, tot i ser divertides, presenten també algunes situacions i temàtiques que les fan més serioses, més dramàtiques. L'estiu, les vacances, certes situacions familiars, l'amistat entre els protagonistes, etc. defineixen un conjunt d'escenes més aviat lleugeres i alegres, que ens situen en el gènere de la comèdia. Les reflexions del protagonista sobre la mort, la situació crítica que viu a la platja o tot el que fa referència a la relació entre la Tess i l'Hugo introdueixen dramatisme a la pel·lícula.



RITME NARRATIU

El ritme d'aquesta pel·lícula és àgil i vivaç, amb plans i seqüències que es succeeixen a una velocitat que no és ni molt accelerada ni molt tranquil·la, i que s'adiu al tempo que normalment tenen les vacances i l'estiu. Hi ha però algunes seqüències més pausades, i normalment coincideixen amb aquelles en què en Sam, el protagonista, explora tot sol l'entorn, observa el que l'envolta i reflexiona sobre la vida, la mort i les relacions humanes.



LOCALITZACIONS

Aquesta pel·lícula està filmada en una bonica illa holandesa anomenada Terschelling que es troba a la província de Frísia, al nord dels Països Baixos.

El fet que sigui una illa petita és adient per a representar el moment personal que viu en Sam, que està tancant la seva etapa infantil per endinsar-se a l'adolescència, i s'entrena per endinsar-se al món individualment. L'illa funciona com una mena de món petit, amb uns límits reconeixibles, fet a la seva escala.



5.1 LOCALITZACIONS

A LA PEL·LÍCULA SE'NS MOSTREN PRINCIPALMENT TRES TIPUS DE LOCALITZACIONS O ESCENARIS:

A) ELS PAISATGES DE L'ILLA: les platges, les dunes, els camins de terra i les petites zones de vegetació, que en Sam descobreix i explora sol, o bé amb la seva nova amiga Tess.

B) LES CASES ON VIUEN O PASSEN LES VACANCES ELS DIFERENTS

PERSONATGES. Destaquen sobretot la de la família d'en Sam i la de la Tess i la seva mare, que són molt diferents entre elles. La d'en Sam és gran, està ubicada en un enclau tranquil i solitari, té un estil més aviat minimalista (amb pocs mobles i pocs objectes), és ample i està sempre molt endreçada. La de la Tess és més petita, està ubicada al bell mig del poble, té molts elements decoratius que li confereixen personalitat, està més desendregada però és molt acollidora. Les dues cases reflecteixen una mica les diferents personalitats dels dos protagonistes, però també l'estil de vida de les seves famílies. També apareixen més tangencialment la casa de vacances de l'Hugo i l'Elisse, i la casa gran d'Hille, el pescador.

C) EL CENTRE DEL POBLE, on els protagonistes fan vida amb les seves famílies, i on veiem també molts altres estiuejants, més anònims.



Les tres tipologies d'escenaris serveixen per descriure els diferents nivells de relacions que en Sam estableix amb els altres: el paisatge ens situa en **el pla de la relació individual**, del Sam amb ell mateix, o bé en **el pla de la relació íntima d'amistat i d'amor** que construeix amb la Tess, la qual durant les vacances esdevé la més important; a les cases es desenvolupa la relació d'en Sam amb la seva família o amb altres personatges que coneix durant l'estiu (la mare de la Tess, l'Hugo i l'Elisse i Hille el mariner); el poble situa en Sam en **el pla de les relacions socials més anònimes**, entre estiuejants amb qui comparteix un espai però que li són desconeguts.



PENSEU EN LES DIFERENTS ESCENES DE LA PEL·LÍCULA I TRIEU-NE TRES QUE REFLECTEIXIN AQUESTS DIFERENTS PLANS DE RELACIÓ, I QUE CADA UNA TINGUI LLOC A UNA DE LES TRES LOCALITZACIONS ESMENTADES.



A) ELS PAISATGES DE L'ILLA



B) LES CASES ON VIUEN O PASSEN LES VACANCES ELS DIFERENTS PERSONATGES



C) EL CENTRE DEL POBLE

5.2. SIMBOLISME

D'ALGUNS PLANS

Les seqüències i els plans cinematogràfics estan molt pensats i rodats amb cura. A vegades, el paisatge d'algunes escenes i la manera de filmar-les tenen una correspondència clara amb les emocions i els pensaments dels personatges en aquell moment.

OBSERVEU AQUESTS DOS FOTOGRAFES I INTENTEU REGORDAR A QUINES ESCENES PERTANYEN. COM REFLECTEIXEN EL QUE PENSEN ELS PERSONATGES O EL QUE ELS PASSA EN AQUELL MOMENT?

1



2



5.3. TEMPORALITAT

El títol de la pel·lícula ens indica que la història succeeix en una sola setmana. Així i tot, la sensació que tenim com a espectadors és que aquesta setmana és molt llarga, que dura molt. Això ho fa el fet que tot el que el protagonista viu aquests pocs dies és molt intens i esdevé molt important per a ell.

5.4. VESTUARI

Igual que l'estil de les cases dels protagonistes ens dóna informació sobre com són aquests i les seves famílies, el vestuari dels personatges serveix també per caracteritzar-los, per mostrar-nos una mica com és la seva personalitat. La Tess porta roba de molts colors i estampats, i porta també barrets, collarets i altres complements especials, que denoten el seu caràcter extravertit i singular. En Sam porta roba força normal, discreta, que d'alguna manera reflecteix el seu caràcter tímid i reservat. El vestuari de la mare d'en Sam, sobri i elegant, és també molt diferent del la mare de la Tess, més excèntric i informal.

PENSEU EN AQUESTES DIFERÈNCIES EN EL VESTUARI DE LA MARE D'EN SAM I DE LA TESS. CREIEU QUE REFLECTEIXEN EL CARÀCTER I L'ESTIL DE VIDA DE CADASCUNA? DE QUINA MANERA?

MARE DE LA TESS



MARE D'EN SAM



5.5. LLUM I CROMATISME DE LA PEL·LÍCULA

La meva setmana extraordinària amb la Tess és una pel·lícula que té lloc durant les vacances d'estiu, i això es reflecteix en la paleta de colors i el tipus de llum del film.

Els colors són alegres, vius, i les escenes tenen una lluminositat bonica, fins i tot les nocturnes, en què sempre hi ha petites llums que transmeten una sensació de calidesa.

MOONRISE
KINGDOM
(2011)



QUINES
BESTIOLES!
(2017)



PETITA
MISS
SUNSHINE
(2006)



ZARAFÀ
(2012)



PENSEU EN ALGUNA PEL·LÍCULA QUE TINGUI LLOC A L'HIVERN. COM ÉS LA PALETA DE COLORS I LA LLUM? S'ASSEMBLEN A LES DE LA MEVA SETMANA EXTRAORDINÀRIA AMB LA TESS?



5.6. MÚSICA



A la pel·lícula, la música és molt important, contribueix a transmetre les emocions i els sentiments dels personatges, i també el to i l'atmosfera d'algunes escenes, siguin més vitals i alegres o més conflictives i tristes.

RECORDEU ALGUNA ESCENA ON LA MÚSICA TINGUI UNA IMPORTÀNCIA DESTACADA? DESCRIVIU-LA I INDIQUEU QUIN TIPUS DE MÚSICA ÉS, I COM CONTRIBUEIX A TRANSMETRE LES EMOCIONS DELS PERSONATGES.

ESCENA 1

TIPUS DE MÚSICA I EMOCIONS QUE TRANSMET:

ESCENA 2

TIPUS DE MÚSICA I EMOCIONS QUE TRANSMET:

Steven Wouterlood, el director de la pel·lícula, també ha dirigit un videoclip amb la cançó del film, anomenada *Dit vergeet ik nooit* (Mai oblidaré això) i cantada per l'actor Sonny van Utteren i l'actriu Josephine Arendsen (en Sam i la Tess a la pel·lícula). Podeu veure el videoclip en aquest enllaç:

bit.ly/samtessclip





www.ritalucafilms.com

