

Ernest & Celestine

Contes de primavera



PRESENTAT PER RITA & LUCA FILMS
**DOSSIER
D'ACTIVITATS**

Aquest dossier pertany a:
.....
.....

DIRECCIÓ AURÉLIE RAPHAEL - AJUDANT DIRECCIÓ JEANNE-SYLVETTE GIRAUD - PRODUCCIÓ FOLIVARI, SO-NORD, LA RTBF TÉLÉVISION BELGE - ADAPTACIÓ DELS
LLIBRES DE GABRIELLE VINCENT - GUIÓ LISON D'ANDRÉA, ZOÉ DOUNOVETZ, VALÉRIE MAGIS - BANDA SONORA VINCENT COURTOIS
PRODUCCIÓ EXECUTIVA CÉLINE DURIEUX



Ernest & Celestine

Contes de primavera



Ja és aquí la primavera i, amb ella, el bon temps, el sol i el vent de Galimàtia, la terra natal de l'Ernest, que anuncia el canvi d'estació. Per celebrar la seva arribada, la Celestine i les seves amigues les ratetes preparen deliciosos pastissos i bonics decorats florals.



Ernest & Celestine, contes de primavera ens presenta les noves i acolorides aventures protagonitzades per la Celestine, una rateta curiosa i intel·ligent, i l'Ernest, un os gran i somiador. Junts formen un duet entranyable, símbol de la cultura infantil francòfona, creat per l'escriptora i il·lustradora Gabrielle Vincent.



L'estil pictòric dels contes originals, caracteritzat per l'ús de l'aquarel·la, s'ha mantingut en totes les adaptacions d'Ernest i Celestine per a la pantalla, si bé amb algunes variacions en el disseny dels personatges.



La primera adaptació cinematogràfica va ser *Ernest & Celestine* (2012), basada en la novel·la de Daniel Pennac, inspirada en els àlbums il·lustrats de l'autora belga. Les darreres, *Ernest & Celestine, contes d'hivern* (2017) i *El viatge d'Ernest i Celestine* (2022), han expandit l'univers de l'os i la rateta amb històries inèdites sobre la importància de la família, l'amistat, la música i el pas del temps.



Ernest & Celestine, contes de primavera recull quatre curtmetratges plens de tendresa que ens conviden a gaudir de les meravelles d'aquesta estació en companyia de personatges que, a través dels seus vincles, ens transmeten valors com l'amor, l'art, la convivència i la solidaritat.

BENVINGUDA PRIMAVERA

La primavera és l'estació de les flors, els colors, les aromes i les temperatures suaus:
el moment perfecte per a sortides i celebracions!

Quines noves experiències viuen l'Ernest i la Celestine en aquesta època?
Què ens ensenya la seva relació?

Descobreix tots els detalls de les seves aventures amb aquest test de la pel·lícula!



1 Per què mai participa en concursos de música l'Ernest?

- A. Perquè no sap tocar cap instrument.
- B. Perquè mai organitzen cap a la ciutat.
- C. Perquè no li agrada perdre.
- D. Perquè li fa vergonya.



2 Què és el que no li agrada gens a la Celestine?

- A. La música.
- B. La pintura.
- C. La primavera.
- D. La injustícia.



3 Què es preparen mútuament l'Ernest i la Celestine?

- A. Un pastís.
- B. Un regal.
- C. Una sorpresa.
- D. Una festa.



4 Quina olor fa el vent de Calimàtia que descriu l'Ernest?

- A. D'arribada de l'hivern.
- B. D'arribada de la primavera.
- C. D'arribada de l'estiu.
- D. D'arribada de la tardor.

5 Quin ratolí omple de dibuixos les parets de la ciutat?

- A. La Celestine.
- B. L'Augustin.
- C. En Didi.
- D. La Margotine.

6 Què és la Festa de les Flors?

- A. Una tradició que celebren els ratolins.
- B. Un dia en què es fan corones de flors.
- C. Una festa on es mengen muntanyes de pastissos.
- D. Totes són certes.



7 Per què la Marcelle finalment decideix convidar l'Ernest a la festa?

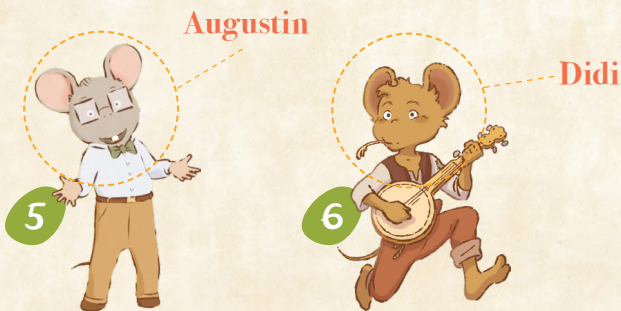
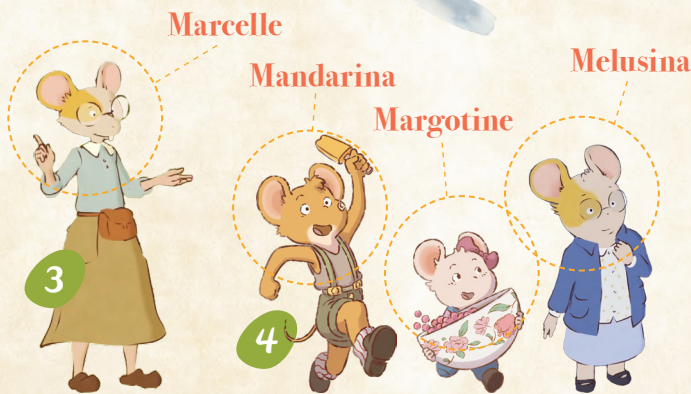
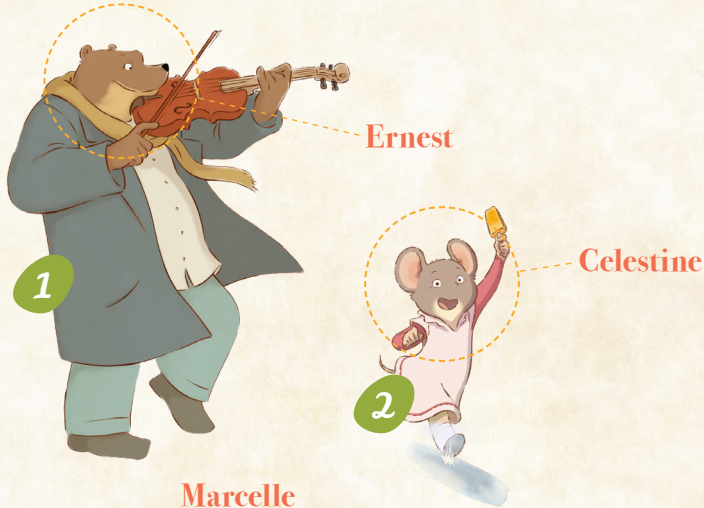
- A. Perquè l'Ernest no és un os brusc
- B. Perquè l'Ernest no és un os golafre.
- C. Perquè la Celestine no hi vol anar sense ell.
- D. Perquè la Celestine l'hi demana per favor.

Solució: 1c, 2d, 3c, 4b, 5a, 6d, 7c

ELS PERSONATGES

L'Ernest i la Celestine són els protagonistes de la pel·lícula, però sense els personatges secundaris no hi hauria tantes històries per explicar! **Quin és el teu preferit? En quins episodis apareix i què fa?**

Relaciona cada personatge amb el text que l'identifica!



A

Són les filles de la Marcelle i les amigues de la Celestine. Tres ratetes amb molta personalitat!

B

Són els nebots de la senyora Tulipa. Queden encisats amb els dibuixos de la Celestine!

C

És una ossa molt amable i la veïna de l'Ernest i la Celestine. Té dos nebots.

D

És la mare de la Margotine, la Melusina i la Mandarin. Convida l'Ernest i la Celestine a la Festa de les Flors.

E

És un ratolí molt espabilat que viu al bosc i sempre està disposat a donar un cop de mà a la Celestine.

F

És un os gran, simpàtic i generós. Li agrada fer música, ensumar el vent de Galimàtia i menjar pastissos.

G

És una rateta intrèpida i amb un gran talent per al dibuix. Té un munt d'idees per fer content l'Ernest.

H

És un ratolí setciències i presumit. Li agrada fer noves amistats, ser admirat i que li tirin floretes.

Solució: 1.F, 2.C, 3.D, 4.A, 5.H, 6.E, 7.C, 8.B

BRAVO, ARTISTES!

La Celestine és una dibuixant prometedora i l'Ernest un músic extraordinari. En aquesta primera història, tots dos preparen una sorpresa perquè l'altre pugui mostrar el seu talent en públic.

Però, aleshores, coneixen l'existència d'uns reglaments que no els ho posen gens fàcil!

Per a què serveixen els reglaments?

Quins obstacles troben l'Ernest i la Celestine?

I a tu, t'agraden les sorpreses? Creus que sempre són una bona idea?

1 Qui diu què? Retalla cada frase i enganxa-la en el globus del personatge que la pronuncia!



A

El reglament no té res a veure amb l'art.



B

Ja ho dic jo que sempre s'ha de llegir el reglament.



C

Fora els reglaments i visca la llibertat!

2 Quin és el dibuix que la Celestine exposa al museu? I l'instrument amb què l'Ernest guanya el concurs? Quin document es llegeix l'Augustin? Encercla els objectes correctes!



Sabies que...?

Un reglament és un conjunt de normes que ens expliquen què podem fer i què no en un lloc o durant una activitat. Aquestes normes les decideixen persones encarregades d'organitzar espais com museus, teatres o escoles, i serveixen perquè tot funcioni bé i perquè tothom es respecti i s'hi trobi a gust. De vegades, però, els reglaments poden ser injustos o poc inclusius, per això és important revisar-los de tant en tant i actualitzar-los si cal.

*Solució 1: A. Celestine.
B. Augustin. C. Ernest.
Solució 2: Celestine - ram de lliris.
Ernest - violí. Augustin - reglament*

EL VENT DE GALIMÀTIA

L'Ernest enyora l'olor del vent de Galimàtia, un zèfir suau i magnífic que anuncia l'arribada de la primavera. Per fer-lo content, la Celestine decideix recrear-lo i, amb l'ajuda dels altres ratolins, comença a reunir-ne tots els ingredients.

Penses que la idea de la Celestine és bona? Com diries que li surt, bé o malament?

Què creus que vol transmetre la Celestine a l'Ernest amb aquest gest?

Et sembla que la intenció té més valor que el resultat? Per què?

Ajuda l'Ernest a seguir el rastre del vent de Galimàtia! Guia'l fins a la brisa primaveral que tant troba a faltar!



Sabies que...?

Aquesta història ens parla sobre l'enyorança i el poder evocador de les olors, capaces de transportar-nos al passat i fer-nos reviure vells records. L'olfacte és un sentit profundament connectat amb les emocions, i per això l'olor que descriu l'Ernest és ben diferent de la que percep la Celestine al final de l'episodi. L'Ernest no té pas l'olfacte espatllat! El que li passa és que, per a ell, aquesta aroma és molt més que una simple olor: és un sentiment que el fa viatjar de nou a la seva infantesa a Galimàtia.

I a tu, quines aromes t'agraden més? Hi ha alguna que et porti records especials? Com et fan sentir aquestes olors?

FIRMAT, AUGUSTIN

Per fi ha arribat la primavera! L'Ernest, com tots els ossos, s'ha passat l'hivern dormint, i la Celestine està impacient per despertar-lo. Per això, li ha preparat una sorpresa molt especial: ha omplert els carrers de la ciutat amb dibuixos plens de sols, flors i orenetes. L'Augustin, però, per impressionar els nebots de la senyora Tulipa, els ha dit que eren seus!

Per què creus que l'Augustin diu que ell ha fet els dibuixos?

Quan confessa la veritat i quina explicació dona?

Dir mentides sobre com ets o què saps fer és una bona manera de fer nous amics? Per què?

T'ha passat mai que una petita mentida se t'hagi anat de les mans? Com ho vas solucionar?

Què és per a tu l'art? Per què és important que els artistes s'expressin?

Ajuda la Celestine a acabar la seva obra d'art! Completa i pinta aquestes flors de primavera. No oblidis firmar amb el teu nom com ho fa la Celestine!



Sabies que...?

L'art ens ajuda a crear bellesa, expressar idees i compartir el nostre món interior. A través dels dibuixos de la Celestine i l'experiència de l'Augustin, aquest capítol ens convida a explorar el nostre potencial creatiu i a acceptar-nos tal com som.

LA FESTA DE LES FLORS

La Festa de les Flors és una tradició mil·lenària que els ratolins celebren cada deu anys per donar la benvinguda a la primavera i honorar els seus avantpassats. La Marcelle convida la Célestine a celebrar-ho amb ella, les seves filles i l'Augustin. L'Ernest també hi vol anar, però, com que és un ós, la mare ratolí s'estima més que no vingui.

Per què la Marcelle no convida l'Ernest a la festa?

Què vol dir que les normes no es poden canviar? Hi estàs d'acord?

Per què no vol anar a la festa sense l'Ernest la Celestine?



**Entre tots aquests
pastissos, n'hi ha
dos que són idèntics.
Pots trobar-los?**



Sabies que...?

Quan les normes fan que algú sigui rebutjat per ser diferent (com li passa a la Célestine a l'exposició de nous talents del museu o a l'Ernest a la Festa de les Flors), diem que són discriminatòries.

La Marcelle està tan preocupada perquè tot surti com mana la tradició que no pensa en l'estima que té per l'Ernest ni en els desitjos de la Célestine. Però les normes no són més importants que les persones i els seus drets. Per això, davant de situacions com aquesta, cal canviar-les perquè s'adaptin al que realment volem i considerem just. A més, sense l'Ernest, la Festa de les Flors no hauria estat ni de bon tros tan divertida!

UNA FAMÍLIA DIFERENT

L'Ernest i la Celestine formen una família poc convencional (perquè els ossos i els ratolins són espècies molt diferents) però unida com cap altra!

I tu, els consideres una família? Per què?

Com es cuiden l'un a l'altre? Què has après sobre la seva relació?

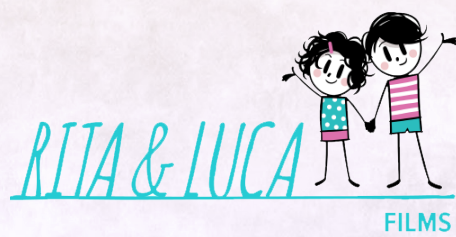


Agafa un pinzell, aigua i aquarel·les, i dona vida a aquesta tendra imatge de l'Ernest i la Celestine amb suaus colors degradats!



Sabies que...?

A l'obra original de Gabrielle Vincent, els ossos són els pares dels ratolins, una cosa ben sorprenent! En les adaptacions cinematogràfiques, en canvi, l'Ernest i la Celestine són els únics que representen aquest model familiar. Per a Aurélie Raphaël, la directora del film, aquests dos personatges, tot i ser molt diferents, comparteixen una qualitat molt especial: tots dos saben veure el tresor que hi ha dins de cadascú.



www.ritalucafilms.com

