

Dossier d'activitats

Recomanada per a
Cicle inicial, mitjà
i superior de Primària



Distribuïdora de cinema
infantil, tranquil i en català
www.packmagic.cat

Ratolins i guineus

Una amistat
d'un altre món



Índex

Sinopsi i fitxa tècnica

1

Què treballem?

Una amistat “impossible”
Valentia per superar la por
La tècnica d’animació stopmotion

2

Abans de veure la pel·lícula

5

Després de veure la pel·lícula

6

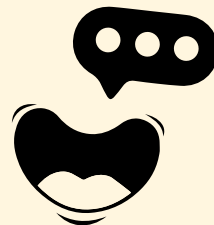
Glossari

9

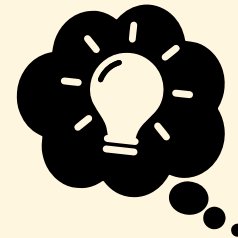
Què hem après?

10

Les activitats que proposa aquest dossier són:



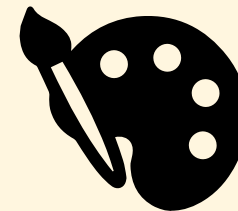
per debatre en grup



per reflexionar



per a fer recerca i investigació



per desenvolupar la creativitat artística

Sinopsi

Aquest és un film sobre dos enemics mortals, la ratolina Valentina i la guineu Víctor, que es retroben al cel després de patir un malaurat accident. Però al cel han perdut els seu instint natural i s'han fet molt amics. Esperen poder seguir sent amics quan tornin a la Terra, però reneixen amb els papers canviats. Gràcies a la força de l'amistat aconseguiran allò que semblava impossible. *Ratolins i guineus. Una amistat d'un altre món* parla de l'esperança, la recerca de l'amor i la valentia, i de com acabar amb els prejudicis i superar un passat dolorós. Aquesta pel·lícula demostra que tot allò que sembla un final, pot ser el principi d'una altra història, i que encara que sembli invencible, també es pot superar.



Direcció: Denisa Grimmová i Jan Bubeníček | **Idea original i guió:** Alice Nellis i Richard Malatinský, basat en el llibre d'Iva Procházková | **País:** França, República Txeca, Polònia i Eslovàquia | **Any:** 2021 | **Productora:** Fresh Films i Les Films du Cygne, en coproducció amb Animoon, i CinemArt SK | **Durada:** 86 minuts

Què treballem?



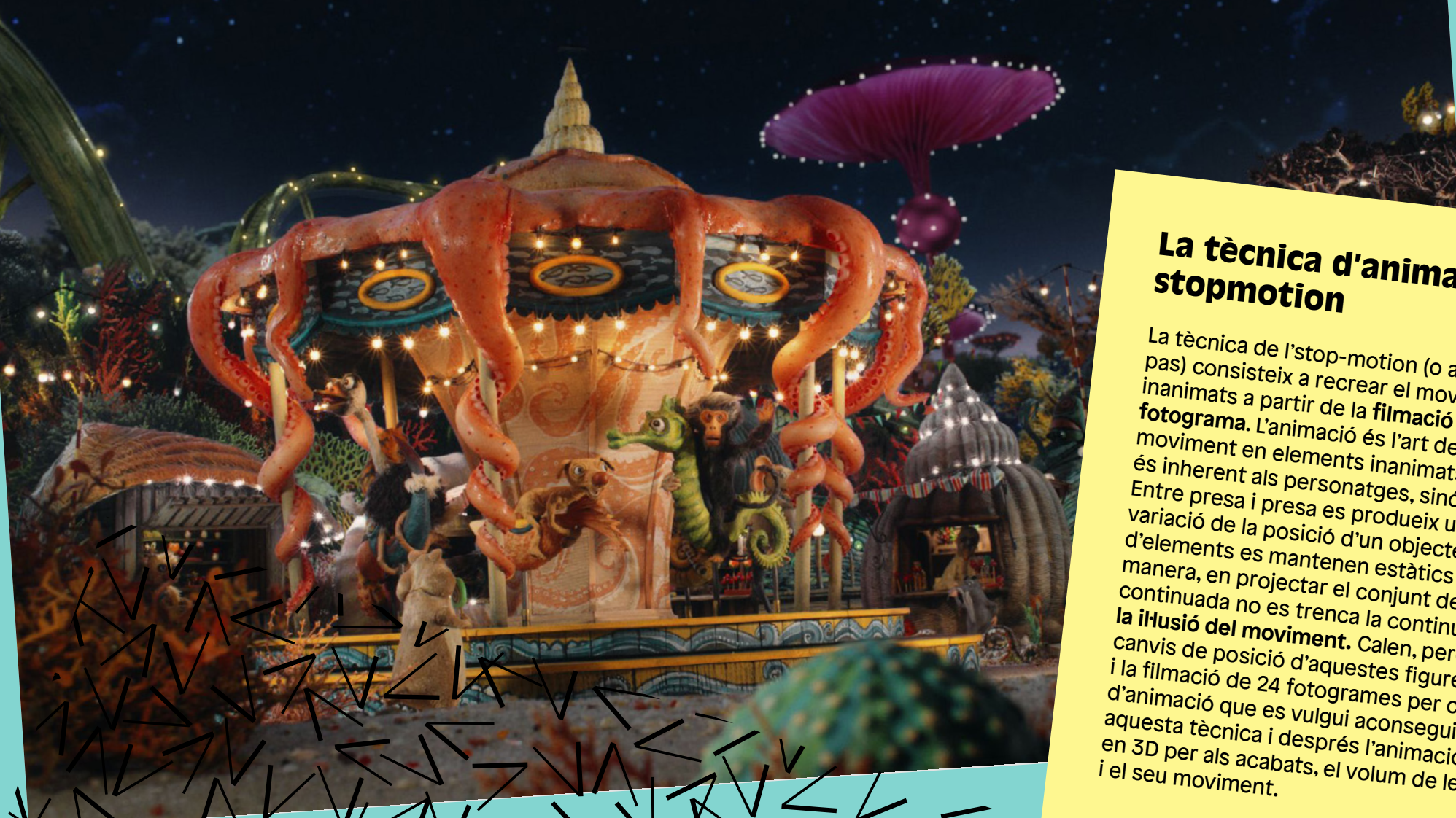
Una amistat "impossible"

La parella protagonista de *Ratolí i guineu* és un duet molt improbable: una petita ratolina i un cadell de guineu. A la Terra, els animals d'aquestes dues espècies són **grans enemics** ja que les guineus mengen ratolins. Però la història que narra la pel·lícula fa que els personatges es trobin al cel, on hi ha unes altres normes, i allà descobreixen que **tenen moltes més coses en comú de les que es pensaven**, que els agraden les mateixes coses i que pensen de forma semblant, de manera que estableixen una gran amistat. En aquesta aventura els protagonistes aprenen a **superar els prejudicis**, a escoltar els altres i a conviure amb tothom.



Valentia per superar la por

Els personatges de la pel·lícula, especialment la Valentina, volen ser valents i, al llarg del film, passaran moltes aventures que els faran enfrontar-se a les seves pors. **La valentia**, al contrari del que es pot pensar, **no és no tenir por**, sinó que consisteix en atrevir-se a fer coses que sent consicents de la por. La Valentina i el Víctor, els protagonistes de la pel·lícula, són éssers vulnerables que, com tothom, tenen pors, inquietuds, tristeses, etc. A través de l'amistat entre ells, aprenen que acceptar i **compartir les seves vulnerabilitats** els fa més forts.



La tècnica d'animació stopmotion

La tècnica de l'stop-motion (o animació pas a pas) consisteix a recrear el moviment d'objectes inanimats a partir de la **filmació fotograma a fotograma**. L'animació és l'art de crear la il·lusió de moviment en elements inanimats. El moviment no és inherent als personatges, sinó que s'ha de crear. Entre presa i presa es produeix una petitíssima variació de la posició d'un objecte mentre la resta d'elements es mantenen estàtics i, d'aquesta manera, en projectar el conjunt de preses de forma continuada no es trenca la continuïtat i es produeix **la il·lusió del moviment**. Calen, però, milers de petits canvis de posició d'aquestes figures inanimades i la filmació de 24 fotogrames per cada segon d'animació que es vulgui aconseguir. Al film, s'utilitza aquesta tècnica i després l'animació per ordinador en 3D per als acabats, el volum de les figures, el fons i el seu moviment.



Abans de veure la pel·lícula...

Amistats improbables

10 minuts

A partir del títol de la pel·lícula ja podem imaginar quina és la amistat "d'un altre món" que retrata: la d'una ratolina i una guineu, en aquest cas perquè les guineus mengen ratolins. Imagineu quines altres amistats "impossibles" hi pot haver? Proposem de fer una pluja d'idees conjunta. Per exemple: gats i ratolins, ocells i cucs, lleons i zebres, etc.

Un món de fantasia

10 minuts

La pel·lícula que veurem està situada en gran part després de la mort dels protagonistes. Es tracta d'un tema que sovint es un tabú: què passa quan ens morim? Aquesta pel·lícula proposa parlar-ne amb imaginació, fantasia i molta llibertat, de manera que quan els protagonistes moren, es troben en un món paral·lel que és el cel dels animals. Aquest indret imaginari està ple d'escenaris completament fantasiosos. Proposem imaginar com podrien ser aquests espais: què hi podria haver? De quins colors podrien ser? Com pensem que ho poden haver fet els directors de la pel·lícula? Després podem comparar el que ens imaginàvem amb el que finalment hem vist.

Després de veure la pel·lícula...



1 hora

Amistats que ens fan pensar

Ratolins i guineus ens parla de l'amistat. Una amistat que supera metes impensables, com ara la de dos enemics mortals que esdevenen íntims. Com explicaríeu què és l'amistat? Per què creieu que és important tenir amics i amigues? Què creieu que ha de fer un bon amic o amiga?

Organitzem els infants en grups de sis. Quatre dels membres es posen dempeus agafant-se les mans i formant un cercle. A dins d'aquest cercle hi ha un altre infant que no s'agafa a ningú. Finalment, un altre infant es queda fora del cercle. L'activitat consisteix en què l'infant que està fora ha d'intentar tocar a l'infant que està al mig de cercle. Els infants que formen el cercle han d'ajudar a l'infant que està al mig per impedir que l'infant que està fora el toqui, no es poden deixar anar de les mans i l'han de protegir desplaçant-se i movent el cercle. Per la seva banda, l'infant que està fora del cercle es pot moure, donar voltes, i estirar la mà per intentar tocar l'infant del mig. L'activitat s'acabava quan l'infant de fora aconseguia tocar l'infant que està a dins. Es pot fer un canvi de rol i que un altre infant es col·loqui dins del cercle.

A l'acabar, en grup gran reflexionem:

- ▶ Com ens hem sentit quan ens ajudaven? I quan no ens ajudaven?
- ▶ Què hem sentit a l'ajudar als companys i companyes?
- ▶ Creieu que és important tenir amics i amigues?
- ▶ Què és per vosaltres l'amistat?
- ▶ Com creieu que s'han de cuidar les amistats? I com us agrada que us cuidin?



Les espècies s'ajuden

40 minuts

A la pel·lícula, la Valentina i el Víctor es queden entrelligats amb una cadena i no és fins que arriben a entendre que es necessiten un a l'altre per aconseguir les seves metes que es poden separar. A la vida, necessitem relacions recíproques amb altres persones, elements i el mateix entorn per viure. Aquesta condició s'anomena interdependència i és la relació de dependència mútua i equitativa, on tots els factors involucrats es beneficien, complementen o cooperen uns amb els altres.

La vida animal està plena d'exemples, com ara:

- ▶ Els ocells i els búfals. L'ocell es menja els paràsits de l'esquena del búfal i el búfal espanta els animals que volen atacar a l'ocell.
- ▶ Les formigues i l'arbre d'acàcia. La formiga es beneficia al viure en l'arbre i l'arbre del fet que la formiga es mengi els insectes de les fulles.
- ▶ Fem una recerca per conèixer altres exemples d'espècies interdependents. Com es deuen ajudar?

Posar cara a les pors

20 minuts

De què creieu que té por la Valentina? Com s'enfronta a les seves pors? I com les supera? Fem un debat sobre les pors que poden sentir els infants.

- ▶ Què us fa molta por? I poca por? Tothom té les mateixes pors?
- ▶ Què feu quan teniu por? Ho expliqueu a algú? Com us sentiu després?
- ▶ Com expressem aquesta emoció (ens quedem quiets o quietes, tremolem, ens amaguem, correm, cridem, plorem...) o bé fem alguna cosa per intentar minimitzar la por?
- ▶ A partir de la pregunta "Com supera la Valentina les seves pors?", es pot preguntar com cadascú supera la por que sent a vegades: què ajuda cada infant a tranquil·litzar-se? En el cas de la foscor, potser algú se sent millor anant a dormir amb un llum encès o bé escoltant un conte abans d'anar a dormir, etc.





Escenaris de pel·lícula

1 hora

Els escenaris que veiem a la pel·lícula són diversos i fascinants. Cada aventura se situa en un paisatge únic i ple de detalls que ajuden a la creació d'aquest món de fantasia i de misteri, amb imatges oníriques, ple d'animals i criatures divertides.

Abans de començar l'activitat, preguntem per les aventures que viu el duet protagonista del film: on passen, com són els escenaris, quin els ha sorprès més, etc.

Cadascú del grup pensa en una nova aventura per la Valentina i el Víctor. On es podria situar? Potser al mig del bosc, sota l'aigua o dins d'una cova? A partir de la tècnica del collage creem el nostre escenari. Busquem, en revistes i diaris, imatges que ens interessin, i les enganxem en un din-A3 creant així el nostre món de fantasia.

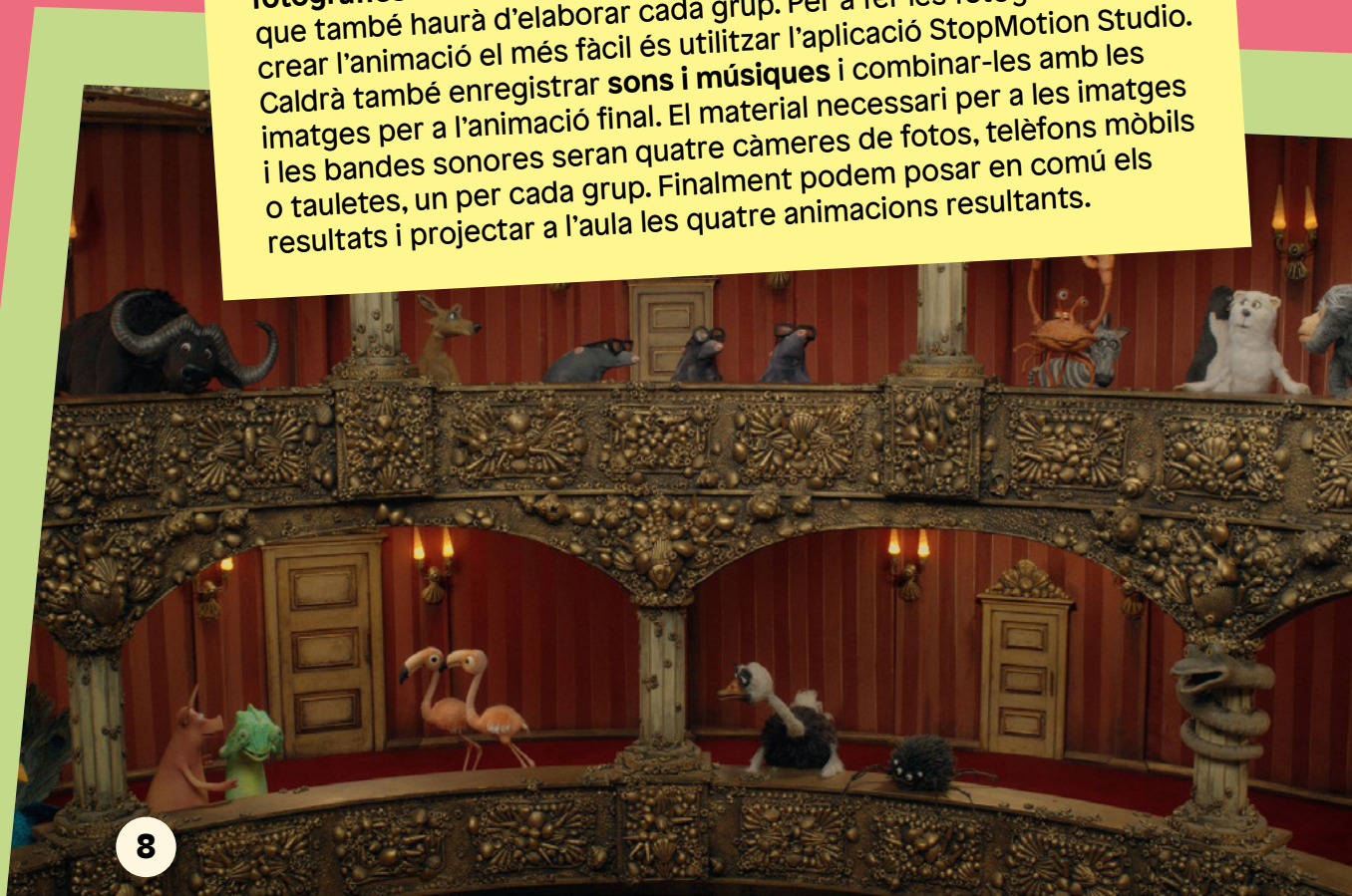
Posteriorment, podem fer una exposició col·lectiva amb tots els paisatges i comentar-los.



3 hores

Fem una animació en stop-motion

Realitzem un petit enregistrament stop-motion a l'aula. Distribuïm els alumnes en quatre grups i fem que cada grup triï un o més objectes que es convertiran en protagonistes de la seva animació. Organitzem l'alumnat per al rodatge, que consistirà en un seguit de **fotografies** del seu objecte protagonista col·locat en un escenari que també haurà d'elaborar cada grup. Per a fer les fotografies i crear l'animació el més fàcil és utilitzar l'aplicació StopMotion Studio. Caldrà també enregistrar **sons i músiques** i combinar-les amb les imatges per a l'animació final. El material necessari per a les imatges i les bandes sonores seran quatre càmeres de fotos, telèfons mòbils o tauletes, un per cada grup. Finalment podem posar en comú els resultats i projectar a l'aula les quatre animacions resultants.



Glossari

Valentia

La valentia és el valor o determinació per enfrontar-se a situacions arriscades o difícils.

La ratolina Valentina vol ser valenta com el seu pare.

Animació

Tècnica que permet dotar de moviment dibuixos o objectes inanimats mitjançant la presa fotogràfica a fotogràfica de cadascuna de les fases de descomposició del moviment.

Ratolins i guineus està feta amb la tècnica d'animació stop-motion.

Escenaris


Lloc on es desenvolupa una acció o un fet.

Els escenaris de la pel·lícula són molt diferents i fantàstics: l'escola, la zona de bany, el mirall de l'eternitat, el parc d'atraccions, el bosc de boscos, les entranyes de la balena gegant...

Què hem après?

Per avaluar què hem après podem jugar a ser **crítics i crítiques de cine**. Coneixeu aquesta professió? Explicuem que són persones que miren moltíssimes pel·lícules i coneixen molt bé la història del cinema. Es dediquen a valorar cada pel·lícula i a explicar (per escrit, o a la ràdio o a diferents mitjans) la seva interpretació i valoració del film: què té de bo, què li falla, què ens vol dir, etc.

Demanem als infants que cadascú, aixecant la mà, ens expliqui allò que remarcaria de la pel·lícula i el que considera que ha après. Ho anem apuntant en un paper o mural, que quedarà penjat a l'aula. Es poden veure més pel·lícules i dedicar un "**Racó del cinema**" on hi hagi totes aquestes crítiques conjuntes de les pel·lícules que hem vist.

- 
- ✓ EL VALOR DE L'AMISTAT I DE SUPERAR ELS PREJUDICIS PER TROBAR ALLÒ QUE TENIM EN COMÚ
 - ✓ LA POSSIBILITAT DE PARLAR DE LA MORT MÉS ENLLÀ DELS TABÚS
 - ✓ LA CREATIVITAT I LA IMAGINACIÓ PER DIBUIXAR ESCENARIS DE FANTASIA
 - ✓ LA VALENTIA NO ÉS L'ABSÈNCIA DE POR
 - ✓ LA TÈCNICA D'ANIMACIÓ STOP-MOTION I ELS SEU FUNCIONAMENT
 - ✓ LA CONSTRUCCIÓ DE LES HISTÒRIES D'AVENTURES





Distribuïdora de cinema
infantil, tranquil i en català
www.packmagic.cat